This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

FL 1BGA V

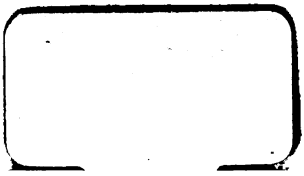
FA 4063.68

Rubens. Meisterbilder. 1906

FA 4063.68

TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY

HARVARD
COLLEGE
LIBRARY



WEICHERS KUNSTBÜCHER NR. 1

DIE MEISTERBILDER VON RUBENS

SELBSTBILDNIS
(Uffizien, Florenz)

F. Hanfstaengl

DIE

MEISTERBILDER

VON

RUBENS

Eine Auswahl von
60 Reproductionen nach Franz Hanfstaengls
Original-Aufnahmen.

LEIPZIG:
VERLAG VON WILHELM WEICHER
1906

FA 4063-68

ALLEN Kunstfreunden wird durch vorliegende Sammlung eine treffliche Auswahl von Rubens' Meisterbildern geboten. Die Reproductionen sind nach Original-Aufnahmen der Firma Franz Hanfstaengl in München angefertigt, der auch an dieser Stelle für die Genehmigung der Reproduktion bestens gedankt sei. Die Reproduktionen in diesem Heftchen mussten notwendiger Weise auf ein kleines Format beschränkt werden; es wird aber auf den vollständigen Katalog der Firma Hanfstaengl im Anhang dieses Heftchens aufmerksam gemacht, in dem auch grössere Copien angezeigt sind.

BILDNIS DER ISABELLA BRANDT
(RUBENS' ERSTER FRAU)
(*Königl. Galerie, Haag*)

F. Hanfstaengl

RUBENS UND SEINE ERSTE GEMAHLIN IN EINER GEISBLATTLAUBE
(*Pinakothek, München*)

F. Hanfstaengl

HELENE FOURMENT
(RUBENS' ZWEITE FRAU)
(*Rijksmuseum, Amsterdam*)

F. Hanfstaengl

HELENE FOURMENT ALS BRAUT
(*Pinakothek, München*)

F. Hanfstaengl

HELENE FOURMENT
(*Schloss Windsor*)

F. Hanfstaengl

HELENE FOURMENT UNTER EINEM PORTIKUS (*Pinakothek, München*) — *F. Hanfstaengl*

HELENE FOURMENT
(*Kaiserl. Galerie, Wien*)

F. Hanfstaengl

BILDNIS DER ERSTEN GEMAHLIN DES RUBENS (*Czernin, Wien*) — *F. Hanfstaengl*

BILDNIS EINES KINDES DES KÜNSTLERS
(*Königl. Galerie, Berlin*)

F. Hanfstaengl

EIN KIND DES MEISTERS
(*Spencer, Althorp*)

F. Hanfstaengl

DIE BEIDEN SÖHNE DES MALERS *F. Hanfstaengl*
(*Liechtenstein, Wien*)

RUBENS UND SEINE FRAU IM GARTEN
(*Pinakothek, München*)

F. Hanfstaengl

BALTHASAR GERBIER MIT FAMILIE

ELISABETH VON FRANKREICH,
KÖNIGIN VON SPANIEN
(*Ermitage, St. Petersburg*)

F. Hanfstaengl

KARL DER KÜHNE
(*Kaiserl. Galerie, Wien*)

F. Hanfstaengl

KAISER MAXIMILIAN I.
(*Kaiserl. Galerie, Wien*)

F. Hanfstaengl

KÖNIG PHILIPP II. ZU PFERD
(*Schloss, Windsor*)

F. Hanfstaengl

DER HEILIGE PIPIN, HERZOG VON BRABANT, MIT SEINER TOCHTER, DER HEILIGEN BEGA
(*Kaiserl. Galerie, Wien*)

F. Hanfstaengl

Isabella d'Este
Markgräfin von Mantua
(*Kaiserl. Galerie, Wien*)

F. Hanfstaengl

BISCHOF MALDEUS VON ANTWERPEN
(*Buckingham Palast*)

F. Hanfstaengl

ANTONIUS VAN DYCK
(*Spencersche Sammlung*)

F. Hanfstaengl

JAQUELINE VAN CAESTRE
(*Konigl. Museum, Brüssel*)

F. Hanfstaengl

TIBERIUS UND AGRIPPINA
(*Liechtenstein, Wien*)

F. Hanfstaengl

BRUSTBILD EINES JUNGEN MANNES
(*Königl. Galerie, Cassel*)

F. Hanfstaengl

EIN ALTER BISCHOF
(*Königl. Galerie, Dresden*)

F. Hanfstaengl

BILDNIS EINER ALTEN DAME
(*Ermitage, St. Petersburg*)

F. Hanfstaengl

DER SOGENANNTE ORIENTALE
(*Königl. Galerie, Cassel*)

F. Hanfstaengl

BILDNIS EINER DAME
(*Ermitage, St. Petersburg*)

F. Hanfstaengl

BILDNIS EINES JUNGES MÄDCHENS
(*Pinakothek, München*)

F. Hanfstaengl

BILDNIS EINES JUNGEN MANNES
(*Pinakothek, München*)

F. Hanfstaengl

KNABENKOPF
(*Liechtenstein, Wien*)

F. Hanfstaengl

BILDNIS EINER FRAU MIT GEFLOCHTENEM HAAR *F. Hanfstaengl*
(Königl. Galerie, Dresden)

KOPF EINES BÄRTIGEN MANNES
(*Liechtenstein, Wien*)

F. Hanfstaengl

WEIBLICHES BILDNIS
("CHAPEAU DE PAILLE")
(*National Galerie, London*)

F. Hanfstaengl

TOILETTE DER VENUS
(*Liechtenstein, Wien*)

F. Hanfstaengl

SATYR UND MÄDCHEN MIT DEM FRUCHTKORBE *F Hanfstaengl*
(Königl. Galerie, Dresden)

Apotheose der Mündigkits-Erklärung Ludwigs III. von Frankreich
(*Louvre, Paris*)

F. Hanfstaengl

DER AUSZUG HEINRICHS IV. VON FRANKREICH ZUM KRIEGE GEGEN DEUTSCHLAND (*Louvre, Paris*)

F. Hanfstaengl

BISCHOF AMBROSIUS VERWEIGERT DEM KAISER THEODOSIUS DEN EINTRITT IN DIE KIRCHE (*Kaiserl. Galerie, Wien*) — *F. Hanfstaengl*

DER HEILIGE IGNATIUS VON LOYOLA HEILT BESESSENE
(*Kaiserl. Galerie, Wien*)

F. Hanfstaengl

DIE LÖWENJAGD
(*Pinakothek, München*)

F. Hanfstaengl

DIANAS HEIMKEHR VON DER JAGD
(*Königl. Galerie, Dresden*)

F. Hanfstaengl

AJAX UND KASSANDRA (Liechtenstein, Wien)

F. Hanfstaengl

DER TRIUMPH DES SIEGERS
(*Königl. Galerie, Cassel*)

F. Hanfstaengl

"Es ist Vollbracht"
(*Pinakothek, München*)

F. Hanfstaengl

KREUZABNAHME
(*Eremitage, St. Petersburg*)

F. Hanfstaengl

MARIA MIT DEM KINDE
(*Ermitage, St. Petersburg*)

F. Hanfstaengl

DIE JUNGFRAU MIT DEM JESUSKNABE
(*Königl. Museum, Brüssel*)

F. Hanfstaengl

DIE GEBURT CHRISTI *F. Hanfstaengl*
(*Pinakothek, München*)

MADONNA UND KIND VON ENGELN UMGEBEN
(*Louvre, Paris*)

F. Hanfstaengl

DIE HEILIGE CÄCILIA
(*Königl. Galerie, Berlin*)

F. Hanfstaengl

DER HEILIGE ANDREAS
(*Kaiserl. Galerie, Wien*)

F. Hanfstaengl

LANDSCHAFT MIT SCHLOSS STEIN
(*National Galerie, London*)

F. Hanfstaengl

LANDSCHAFT BEI SONNENUNTERGANG
(National Galerie, London)

F. Hanfstaengl

WINTER
(*Schloss, Windsor*)

F. Hanfstaengl

LANDSCHAFT, MIT REGENBOGEN
(*Pinakothek, München*)

F. Hanfstaengl

LANDSCHAFT, MIT TURM
(*Königl. Galerie, Berlin*)

F. Hanfstaengl

MEIERHOF BEI LAEKEN
(*Buckingham Palast*)

F. Hanfstaengl

LISTE

Sämtlicher Reproductionen nach

RUBENS'S WERKEN

Welche im Verlage von Franz Hanfstaengl, München - London - New York.

ERSCHIENEN SIND

FORMATE UND PREISE DER REPRODUCTIONEN.

E =Extra (97 × 126 cm.) Kohle oder Silberdruck, Mk. 50
Facs=Facsimile (73 × 100 cm.) „ „ Mk. 30
I =Imperial (70 × 88 cm.) „ „ Mk. 12
R =Royal (48 × 64 cm.) „ „ Mk. 6
F =Folio 32 × 48) { Kohledruck M. 2.50 „ Mk. 1.50
{ Pigment Druck Mk. 1

Bei Bestellungen bitte ausser Gallerie und Format auch die Verlagsnummer anzugeben.

Titel.	Gallery.	No.	Format.	Pigment-druck.
— Kindesliebe. (*Cimon und Pera*),	Amsterdam	1	C F R J Facs	F
— Helene Fourment,	„	14	C F R J	F
— Anna Maria, Erzherzogin von Oesterreich,	„	15	C F R J	F
— Kreuztragung,	„	142	C F R	F
— Andromeda,	Berlin	2	F R J Facs	F
— Bildnis eines Kindes des Künstlers,	„	10	F R	F
— Maria mit dem Kinde und Heiligen,	„	12	F R	F
— Die Einnahme von Paris durch Heinrich IV.,	„	32	F R	F
— Der heilige Sebastian,	„	78	F R J	F
— Eroberung von Tunis durch Kaiser Karl V.,	„	81	F R	F
— Bacchanal,	„	85	F R J Facs	F
— Diana auf der Hirschjagd,	„	97	F R J Facs	F
— Perseus befreit Andromeda,	„	118	F R J	F
— Krönung der Maria,	„	126	F R J	F
— Neptun und Amphitrite,	„	136	F R J	F
— Die heilige Cäcilia,	„	318	F R J	F
— Mars mit Venus und Amor,	„	620	F	F
— Brustbild eines Mannes,	„	621	F	F
— Maria mit dem Kinde,	„	622	F R	F
— Beweinung Christi,	„	623	F	F
— Fortuna,	„	624	F	F
— Die Auferweckung des Lazarus,	„	756	F R J	F
— Schiffbruch des Aeneas,	„	784	F	F
— Landschaft mit Turm,	„	691	F	F

Title.	Gallery.	No.	Format.	Pigment-druck.
— Krönung Mariä,	Brüssel	37	F R J	
— Venus in der Schmiede des Vulkan,	„	38	F R J	
— Bildnis des Jean Charles de Cordes,	„	39	F R J	
— Bildnis der Jaqueline v. Caestre, Gemahlin von Jean Charles de Cordes,	„	40	F R J	
— Die Jungfrau mit dem Jesusknaben,	„	92	F R	
— Martyrium der heil. Ursula und ihrer Genossinnen,	„	93	F R	
— Bildnis des Erzherzogs Albert,	„	94	F R	
— Bildnis der Infantin Isabella von Spanien,	„	95	F R	
— Männliches Bildnis,	„	96	F R	
— Die Familie Olden Barmeveldt,	Buckingham.	86	F R J	
— Der Meierhof zu Laeken,	„	87	F R J	
— Der Falkner,	„	88	F R J	
— St. Georg,	„	89	F R	
— Bischof Maldeus von Antwerpen,	„	90	F R	
— Pan und Syringa,	„	91	F R J	
— Mariä Himmelfahrt,	„	92	F R J	
— Der sogenannte Orientale,	Cassel	7	C F R J Facs	
— Meleager überbringt der Atalanta den Kopf des kalydonischen Ebers,	„	9	C F R J Facs	
— Jupiter und Kallisto,	„	12	C F R J Facs	
— Der Triumph des Siegers,	„	14	C F R J Facs	
— Das Mädchen mit dem Spiegel,	„	36	C F R J	
— Diana mit Nymphen von Satyrn überfallen,	„	37	C F R J	
— Die Flucht nach Egytpen,	„	68	C F R	
— Brustbild eines jungen Mannes,	„	71	C F R	
— Der trunkene Herkules von Satyrn und Bacchantinnen geführt,	„	119	C F R	
— Der heil. Franziskus,	„	273	F	
— Venus, Amor, Bacchus und Ceres,	„	274	F R	
— Bildnis der Gemahlin des Rubens,	Czernin	6	F R	
— Die heilige Familie,	Devonshire, London	119	F R J	
— Bildnis einer Frau mit geflochtenem Haar,	Dresden	36	R	F
— Bathseba am Springbrunnen,	„	51	R	F
— Der heil. Hieronymus,	„	52	R	F
— Dianas Heimkehr von der Jagd,	„	72	F R J	F
— Eine Wildschweinjagd,	„	83	R J	F
— Das jüngste Gericht	„	94	R J	F
— Ein alter Bischof,	„	95	R	F
— Bildnis eines Herrn neben einem Tische,	„	96	R	F
— Der trunkene Herkules,	„	100	R	F
— Dianas Heimkehr von der Jagd,	„	101	R J	F
— Das Urteil des Paris,	„	102	R	F

Title.	Gallery.	No.	Format.	Pigment-Druck.
— Die Krönung des Tugendhelden,	Dresden	280	R	F
— Bildnis einer blonden jungen Frau mit schwarzem Schleier	„	281	R	F
— Satyr und Mädchen mit dem Fruchtkorbe,	„	282	R	F
— Die Alte mit dem Kohlenbecken,	„	377	R	F
— Merkur und Argus,	„	378	R	F
— Pomona,	Dulwich	81	F	
— St. Barbaras Flucht vor ihrem Vater,	„	82	F	
— Venus, Mars und Amor,	„	83	F R J	
— Bildnis der Helene Fourment, Rubens zweite Frau,	„	84	F R	
— Die tanzenden drei Grazien,	„	85	F	
— Eine Hetzjagd auf Wildschweine,	Glasgow	45	F R	
— Die Natur wird von den Grazien geschmückt,	„	47	F R	
— Bildnis der Isabella Brant, Rubens erster Frau,	„	115	C F R J	
— Bildnis der Helene Fourment, Rubens zweiter Frau,	„	116	C F R J	
— Bildnis des Michael Ophovius als Dominikaner,	„	117	C F R	
— Die Geschichte vom Tode des Konsuls Decius Mus				
No. 1. Kundmachung des Traumes,	Liechtenstein	108	F R J	
No. 2. Die Opferschau,	„	109	F R J	
No. 3. Die Weihe,	„	110	F R J	
No. 4. Heimsendung der Liktoren,	„	111	F R J	
No. 5. Schlacht und Tod,	„	112	F R J	
No. 6. Das Leichenbegängnis,	„	113	F R J	
— Cristus am Kreuze,	„	114	F R	
— Grablegung Christi,	„	115	F R	
— Bildnis eines älteren Mannes,	„	116	F R	
— Bildnis einer alten Frau,	„	117	F R	
— Marii Himmelfahrt,	„	118	F R J	
— Bildnis eines vornehmen Mannes,	„	119	F R	
— Bildnis eines alten Mannes,	„	120	F R	
— Knabenkopf,	„	121	F R	
— Apoll mit dem Sonnenwagen,	„	122	F R	
— Die Töchter des Kekrops und das Kind Erechthonios,	„	123	F R J	
— Kopf eines bärtigen Mannes,	„	124	F R	
— Die beiden Söhne des Malers,	„	125	F R J Facs	
— Tiberius und Agrippina,	„	126	F R	
— Jupiter auf Wolken thronend	„	127	F R	
— Toilette der Venus (*Porträt von Rubens zweiter Frau*),	„	128	F R	
— Ajax und Kassandra,	„	129	F R	
— Landschaft,	„	130	F R	
— Bacchanal,	„	131	F R	
— Horatius Cocles,	„	165	F	
— Die Begegnung zwischen Heinrich IV. von Frankreich und Maria von Medici,	„	166	F	

Title.	Gallery.	No.	Format.	Pigment-drucks.
— Madonna u. Kind von Engeln umgeben,	Louvre, Paris			F
— Maria de Medici's Ankunft in Marseilles,	,,			F
— Heinrich IV. bricht zum Kriege gegen Deutschland auf und übergiebt der Königin die Regentschaft,	,,			F
— Die Reise Maria's v. Medici nach Pont de Ce' in Anjou,	,,			F
— Die zwei Prinzessinnen werden am Flusse Andaye ausgewechselt,	,,			F
— Die Mündigkeits Erklärung Louis XIII.,	,,			F
— Krieg und Frieden,	N. G., London	70	F R J	F
— Das Urteil des Paris,	,,	71	F R J	F
— Silens Triumph,	,,	72	F R J	F
— Der Raub der Sabinerinnen,	,,	239	F R J	F
— St. Bavons Bekehrung,	,,	240	F R	F
— Die eherne Schlange,	,,	241	F R J	F
— Landschaft mit Chateau de Stein,	,,	242	F R	F
— Heilige Familie mit St. Georg und anderen Heiligen,	,,	243	F R	F
— Apotheose auf Wilhelm den Kühnen von Holland,	,,	244	F R	F
— Triumph Julius Cäsars,	,,	245	F R J	F
— Die Greuel des Krieges,	,,	246	F R	F
— Weibliches Bildnis (*"Chapeau de Paille"*),	,,	247	F R J	F
— Eine Landschaft bei Sonnenuntergang,	,,	489	F	F
— Das heilige Abendmahl,	Mailand	32		F
— Das heilige Abendmahl (*Mittelbild*),	,,	33		F
— Das heilige Abendmahl (*Kopf des Judas*),	,,	34		F
— Das jüngste Gericht,	München	3	C F R J Facs	F
— Castor und Pollux rauben die Töchter des Leukippos,	,,	6	C F R J Facs	F
— Christus und die Sünder,	,,	14	C F R J Facs	F
— Susanna im Bade,	,,	17	C F R J	F
— Der Früchtekranz,	,,	18	C F R J Facs E	F
— Der Kindermord zu Bethlehem,	,,	19	C R F J Facs	F
— Die schlafende Diana,	,,	21	C F R J	F
— Gefangennahme Simsons,	,,	22	C F R J Facs	F
— Helene Fourment als Braut,	,,	33	C F R J Facs	F
— Rubens und seine Gemah in Isabella Brant in einer Geisblattlaube,	,,	41	C F R J Facs	F
— Es ist vollbracht,	,,	42	C F R J Facs	F
— Graf Thomas Arundel und seine Gemahlin,	,,	48	C F R J Facs	F
— Die Löwenjagd,	,,	49	C F R J Facs	F
— Helene Fourment mit ihrem Erstgebornen,	,,	67	C F R J Facs E	F
— Brustbild der Helene Fourment,	,,	68	C F R	F
— Bildnis einer alten Frau,	,,	69	C F R	F
— Bildnis des Hugo Grotius, (?)	,,	70	C F R	F
— Bildnis eines jungen Mädchens	,,	71	C F R	F

Title.	Gallery.	No.	Format.	Pigment-druck.
— Bildnis eines jungen Mannes,	München	72	C F R	F
— Bildnis eines Franziskaner-Mönchs,	"	73	C F R	F
— Bildnis des Doktors van Thulden,	"	74	C F R J	F
— Rubens und seine Frau im Garten zu Antwerpen,	"	75	C F R J	F
— Die Amazonenschlacht,	"	76	C F R J Facs E	F
— Meleager und Atalanta,	"	78	C F R J Facs	F
— Der trunkene Silen,	"	80	C F R J Facs	F
— Idyllische Landschaft,	"	81	C F R J	F
— Landschaft mit dem Regenbogen,	"	82	C F R J	F
— Die Siegesgöttin krönt Mars mit Lorbeer,	"	83	C F R J	F
— Zwei Satyrn,	"	107	C F R J	F
— Ein Schäfer umarmt ein junges Weib,	"	319	C F R J Facs	
— Der sterbende Philosoph Seneca,	"	108	C F R	
— Den Höllensturz der Verdammten,	"	109	C F R J Facs	
— Bildnis eines Gelehrten,	"	110	C F R J	
— Dianas Rast nach der Jagd,	"	132	C F R J	
— Krieg und Frieden,	"	174	C F R	F
— Die Geburt Christi,	"	227	C F R J Facs	
— Helene Fourment unter einem Portikus auf einem Lehnstuhle sitzend,	"	228	C F R J Facs	F
— Versöhnung zwischen Esau und Jakob,	"	229	C F R J Facs	F
— Elisabeth von Bourbon,	"	320	C F R	
— Don Ferdinand von Spanien,	"	321	C F R	
— Philipp IV. von Spanien,	"	322	C F R	
— Aussöhnung der Römer und Sabiner,	"	379	C F R J	
— Das grosse jüngste Gericht,	"	427	C F R J Facs	
— Die heilige Dreifaltigkeit,	"	428	C F R J Facs	
— Heinrich IV. übergibt die Regentschaft,	"	429	C F R	
— Empfang der Königin von Frankreich,	"	430	C F R	
— Königin Maria übergibt Ludwig XIII. die Regierung,	"	431	C F R	
— Erziehung der Maria von Medici,	"	432	C F R	
— Zusammenkunft der Maria von Medici mit ihrem Sohne	"	433	C F R	
— Glückliche Regierung der Maria von Medici,	"	434	C F R	
— Heinrich IV. empfängt das Bildnis der Maria von Medici	"	435	C F R	
— Krönung der Maria von Medici,	"	436	C F R	
— Vergötterung Heinrichs IV.,	"	437	C F R	
— Die Hütte von Frankreich,	"	438	C F R	
— Die Niederlage Sanheribs,	"	444	C F R	
— Pauls Bekehrung,	"	448	C F R	
— St. Christophorus,	"	543	C F R	
— Abraham und Melchisedek,	Northbrook	83	F R	
— Das Fuhrwerk,	"	94	F	
— Verstossung der Hagar,	St. Petersburg	330	F R	
— Maria mit dem Kinde,	"	331	F R	

Title.	Gallery.	No.	Format.	Pigment-druck.
— Jesus bei Simon dem Pharisäer	St. Petersburg.	333	F R J	
— Das heilge Abendmahl,	"	334	F	
— Kreuzabnahme,	"	335	F R J	
— Venus und Adonis,	"	336	F R J	
— Bacchus,	"	337	F R J	
— Bacchanal,	"	338	F R J	
— Perseus und Andromeda,	"	339	F R J	
— Die Verbindung des Wassers mit der Erde,	"	340	F R	
— Die Mutter Gottes übergibt dem heil. Ildefonso ein n Chormantel,	"		F R	
— Fünf Statuen von Herrschern aus dem Hause Habsbu g,	"	342	F R	
— Philipp IV., König von Spa n,	"	343	F R	
— Elisabeth von Frankreich, Königin von Spanien,	"	344	F R	
— Kardinal-Infant Ferdinand nimmt Abschied von Philipp IV., König von Spanien,	"	345	F	
— Die Siege des Kardinal-Infanten Ferdinand,	"	346	F	
— Die Siege des Kardinal-Infanten Ferdinand,	"	347	F	
— Apotheose des Kardinal-Infanten Ferdinand,	"	348	F	
— Merkurs Abschied,	"	349	F R	
— Der Janustempel,	"	350	F	
— Apotheose Heinrichs IV. und der Regentschaft der Maria von Medici,	"	351	F R	
— Charles de Longueval, Comte de Bucquoy,	"	352	F R	
— Helene Fourment, Rubens zweite Frau,	"	353	F R J	
— Helene Fourment, Rubens zweite Frau (*Teilbild*),	"	354	F R	
— Bildnis einer alten Dame,	"	355	F R	
— Bildnis einer Kammerfrau der Kraherzogin Isabella,	"	356	F R	
— Bildnis eines Kavaliers,	"	357	F R	
— Bildnis einer Dame,	"	358	F R	
— Ein Franziskaner-Mönch,	"	359	F R	
— Ein Franziskaner-Mönch,	"	360	F R	
— Kopf eines Greises,	"	361	F R	
— Bildnis eines Kriegers,	"	362	F R	
— Die Statue der Ceres,	"	363	F R	
— Die Fuhrknechte,	"	364	F R	
— Maria mit dem Kinde,	"	365	F R	
— Kindesliebe (*Cimon und Pera*),	"	366	F R	
— Isabella Brant *s A. van Dyck*,				
— P. P. Rubens mit seinem Bruder und den Gelehrten Justus Lipsius und Hugo Grotius,	Pitti	7		F
— Die heilige Familie (*mit der Wiege*),	"	8		F
— Die Folgen des Krieges,	"	28		F
— Landschaft Odysseus auf der Phäakeninsel,	"	55		F
— Landschaft.—Rückkehr der Bauern von der Arbeit,	"	56		F

Title.	Gallery.	No.	Format.	Pigment-Druck.
— Die heilige Familie,	Spencer	95	F R	
— Ein Kind des Meisters,	,,	96	F R	
— Antonius van Dyck,	,,	15	F R	
— Venus und Adonis (*die Landschaft von Brueghel*,	Uffizien	15		F
— Bacchanal,	,,	16		F
— Selbstbildnis,	,,	30		F
— Helene Fourment, die zweite Frau des Künstlers,	Wien	59	R J Facs E	F
— Helene Fourment, die zweite Frau des Künstlers (*Teilbild*),	,,	60	R J	F
— Das Venusfest,	,,	61	R J Facs E	F
— Kaiser Maximilian I.,	,,	62	R J	F
— Ein Held von der Viktoria gekrönt,	,,		R	F
— Die Beweinung Christi,	,,	64	R	F
— Karl der Kühne,	,,	65	R	F
— Cimon und Ephigenia,	,,	66	R J	F
— Isabella d'Este, Markgräfin von Mantua,	,,	67	R J	F
— Bischof Ambrosius verweigert dem Kaiser Theodosius den Eintritt in die Kirche,	,,	68	R J	F
— Ein alter Levite,	,,	69	R	F
— Selbstbildnis,	,,	70	R J	F
— Originalskizze zu dem grossen Altarbilde des heiligen Ignatius von Loyola,	,,	71	R	F
— Originalskizze zu dem grossen Altarbilde des heiligen Xaverius,	,,	72	R	F
— Der Eremit und die schlafende Angelika,	,,	73	R	F
— Die vier Welttheile durch die Götter der Flüsse Maranhon, Nil, Donau und Ganges dargestellt,	,,	164	R J	F
— Die Jagd des calydonischen Ebers,	,,	165	R J	F
— Der tote Heiland, von Maria und Johannes betrauert,	,,	166	R	F
— König Ferdinand von Ungarn vereinigt sich am 2. September 1634 mit dem Infanten Ferdinand bei Nördlingen,	,,	167	R J	F
— Weibliches Bildnis,	,,	168	R	F
— Kopf eines Greises,	,,	169	R	F
— Die reuige Magdalena,	,,	356	R	F
— Der heilige Pipin, Herzog von Brabant, mit seiner Tochter, der heiligen Bega,	,,	357	R J	F
— Der Infant Ferdinand,	,,	358	R J	F
— Das Votivbild der Bruderschaft des heiligen Ildefonso	,,	359	R J E	F
— Bildnis eines alten Herrn	,,	360	R	F
— Der Schlosspark,	,,	361	R	F
— Bildnis eines alten Herrn,	,,	362	R	F
— Der kleine Jesus mit dem heiligen Johannes und zwei Kindern	,,	363	R J	F
— Mariä Verkündigung,	,,	364	R	F
— Der Mann im Pelzrock,	,,	365	R	F

Title.	Gallery.	No.	Format.	Pioneer-druck.
— Der heil. Franz Xaver, in Indien predigend und Wunder wirkend, - -	Wien	366	R J	F
— Die Himmelfahrt Maria, -	„	367	R J	F
— Der heilige Ignatius von Loyola heilt Besessene, -	„	368	R J	F
— Eine weite Landschaft im Wetterstrum, staffiert mit Jupiter, Merkur, Philemon und Baucis, - - -	„	369	R	F
— Die heilige Familie unter dem Apfelbaum, - -	„	370	R J	F
— Der heilige Andreas, - -	„	371	R	F
— Reiterbildnis des Erzherzogs Albert, Gouverneur der Niederlande, - - -	Windsor	65	F R J	
— Balthasar Gérbier mit Familie,	„	66	F R J	
— St. Martin, - - - - -	„	67	F R J	
— König Philipp II. zu Pferd, -	„	68	F R J	
— Winter, - - - - - -	„	69	F R J	
— Sommer, - - - - -	„	70	F R J	
— Die hl. Familie, - - -	„	71	F R J	
— Selbstbildnis, - - - -	„	72	F R J	
— Helene Fourment, des Künstlers zweite Frau, -	„	73	F R J	
— Bildnis eines Mannes, - -	„	74	F R	
— Venus und Adonis, - -	Farrer	1113	F R	
— Bildnis einer Dame *(Kniestück)*, - - - - -	Butler	1114	F R	

FA4063.68
Die meisterbilder von Rubens.
Fine Arts Library
BAK3455
3 2044 034 420 026

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

MAR 13 '62 H